

### **PASA LA CABRA** **Experiencia de un concierto-solidario** Alejandro Muñoz<sup>1</sup>

*Este es el tercer año que la fundación Adsis realiza la experiencia del concierto-solidario. Esta fundación trabaja en el Barrio del Carmelo de Barcelona y también tiene una sede en la calle Princesa. Adsis trabaja con jóvenes en situación de riesgo social mediante programas de formación ocupacional y también en el tiempo libre de estos jóvenes. Además ofrece proyectos relacionados con la educación en valores para centros educativos. Adsis pretende por encima de todo potenciar proyectos de educación en valores para los jóvenes de manera vivencial.*

*El proyecto del concierto solidario es una actividad que fue iniciada por los jóvenes que iban al centro en el año 2003. En el segundo año se ofreció a las escuelas en que asisten jóvenes del barrio del Carmelo para que los alumnos que quisieran participasen del proyecto. La finalidad de la experiencia es potenciar la vivencia de los valores en los jóvenes y fomentar la relación entre ellos, contagiando esta vivencia de valores a su alrededor.*

*Esta experiencia se presenta a diferentes centros educativos, ofreciendo a los jóvenes participar en la organización de un concierto cena para recoger dinero. El dinero sirve para comprar cabras que produzcan leche para la comunidad ecuatoriana de Catzuqui de Velasco, que tienen problemas de nutrición. La posibilidad de participar se presenta a los centros, pero son los jóvenes quienes libremente deciden si participan o no. Su compromiso es diferente dependiendo del interés y disponibilidad. En la experiencia los jóvenes toman conciencia del problema de la población de Ecuador y transmiten esta preocupación a su alrededor.*

*Es una experiencia cercana al aprendizaje-servicio, gracia a lo cual los jóvenes realizan una acción solidaria, no sólo recogiendo dinero para una buena causa, sino también dando una oportunidad a grupos de jóvenes músicos para que toquen en un concierto. Además, dan a conocer Adsis y la situación del pueblo Catzuqui. Esto ayuda a hacer un servicio a la comunidad. Los chicos durante el proceso, adquieren una serie de habilidades y valores que ayudan a la gestión y organización del evento, asumiendo responsabilidades y también aprendiendo a relacionarse en grupo, respetando las opiniones y dando las suyas propias. A parte de estos aprendizajes que les proporcionan mas autonomía y habilidades sociales, también se conciencian ellos mismos y conciencian a los demás de la situación de las personas que viven en Catzuqui<sup>2</sup>.*

---

<sup>1</sup> Alejandro Muñoz és membre del Grup de Recerca en Educació Moral de la Universitat de Barcelona i actualment treballa a Minyons Escoltes i Guies Sant Jordi de Catalunya (alejandromuga\_81@yahoo.es).

<sup>2</sup> La descripción de esta experiencia parte de un proceso de investigación participante, en el que entrevisté a sus protagonistas, participé directamente durante un proceso completo, recogí datos sobre la experiencia y, finalmente, analicé todo el material acumulado y redacté el presente escrito. El resultado es este artículo que intenta sistematizar la experiencia dándole una visión desde el aprendizaje-servicio, además de resumir el proceso de la experiencia. Las personas que me han ayudado en la elaboración son: Daniel Juan, Marta Palomar, Beni López, Mónica Morales, David Moreno, Edu Romay, Anna Blanch y Eva Gallardo.

## Fases de la organización del concierto-solidario

---

Después del proceso de observación, dividí el curso de la experiencia en seis fases, que servirían para explicar cómo funcionó el conjunto de la experiencia.

<b>Contacto con los profesores</b>	Explicación del proyecto a los centros
<b>Presentación a los chicos</b>	Proponer el proyecto a los alumnos
<b>El concierto solidario ideal</b>	Cada centro piensa su concierto solidario
<b>Reuniones de preparación</b>	Preparar entre todos los alumnos de los centros el concierto
<b>El día del concierto</b>	Realización del concierto solidario.
<b>Post- concierto</b>	Evaluación del concierto, y propuestas posteriores.

Las fases corresponden a diferentes momentos relevantes, no tan sólo en el proceso educativo de los chicos que participan, sino también en las características de una experiencia de aprendizaje y servicio. Hay una primera parte de preparación para contactar con los profesores; una segunda de realización en la que entraría la presentación a los chicos, el trabajo con ellos en el colegio y en Adsis y la realización del concierto; y por último una fase de evaluación y de búsqueda de formas de relación satisfactoria para todos los participantes.

### Contacto con los profesores

La fundación Adsis realizó la presentación del proyecto del concierto solidario a diferentes institutos<sup>3</sup>. El hecho de que algunos centros ya les conociesen les facilitó el tener contacto con ellos. Al ser una experiencia con tradición en el barrio, la mayoría de centros que participaron durante el curso 2005-2006 se basaban en la experiencia del año anterior, realizando los mismos centros la demanda de que se siguiese ofreciendo el proyecto a sus alumnos.

El nivel de implicación del proyecto en los centros fue diferente. Cada centro asumía el proyecto desde diferentes cursos, y se presentó a los profesores o tutores del curso que participaría de la experiencia. Alguna de las reuniones de presentación se hizo con los coordinadores de la escuela. Esto daba a entender un cierto interés de la implicación de todo el centro en la actividad. Esta era una de las finalidades de Adsis al realizar la presentación, queriendo conseguir que el proyecto se "cuelgue en el ambiente", que esté presente en el centro y que todos participen de alguna manera dándolo a conocer e implicando al máximo de docentes. La presentación del proyecto tenía la finalidad de dar a conocer Adsis al centro presentando dos proyectos: uno de ellos, el del concierto cena solidaria.

Otra de las intenciones de Adsis es la de trabajar con los jóvenes los valores de manera vivencial mediante estas actividades conjuntas. Así, los proyectos se presentan como recurso educativo en la educación en valores con los jóvenes. La presentación comporta la explicación del proyecto, aquí negocian que es lo que Adsis ofrece desde un ámbito educativo y que es lo que necesitan del centro. En la presentación, Adsis intenta que a los profesores no les suponga mucho esfuerzo el proyecto, pidiendo solamente la disposición del centro una hora una vez a la semana para reunirse con los chicos que quieran participar. La implicación del centro es lo suficiente para poder dejar hacer a los educadores de Adsis. Esto no quiere decir que si los profesores quieren participar más o

---

<sup>3</sup> Los centros que participaron en el proyecto durante el año 2005-2006 fueron l'IES Narcís Monturiol, Manel Carrasco i Formiguera, Francisco de Goya y Col·legi Sant Estanislau de Kostka-SEK

de Adsis. Esto no quiere decir que si los profesores quieren participar más o menos, lo hagan.

En los centros que participaron de la experiencia hubo una serie de factores que facilitaron la colaboración con Adsis. Algunas de las condiciones que ayudaron a que se realizara la experiencia fue: el hecho de haber tenido algún tipo de colaboración anterior con la fundación y el hecho de que la persona que se puso en contacto con Adsis transmitiera a los profesores qué es Adsis y qué hace, además de informarles un poco de lo que venían a presentar. Este proceso de relación entre el centro y otra entidad es un proceso clave, porque si no hay un primer encuentro positivo en el centro es difícil que se lleve a cabo el proyecto y se deben cuidar muy bien estas relaciones.

<b>Contacto con los centros</b>	Buscar centros donde poder presentar el proyecto
<b>Presentación a los profesores</b>	Reunión informativa con los docentes para ver si están interesados en que se proponga a sus alumnos

## Presentación a los chicos

Después de la reunión con los profesores, se llega a un acuerdo de qué días se irá a presentar el proyecto a los chicos/as. La presentación se realiza a partir de un vídeo que explica cómo se vive en Catzuqui de Velasco, lugar a donde irán a parar las cabras que se comprarán a partir de la acción que realicen los jóvenes. El vídeo lo presenta un médico que ha estado mucho tiempo conviviendo en esta localidad y él es protagonista del vídeo que ven los alumnos. Esto es un elemento de motivación para los chavales. El vídeo refleja la situación de desnutrición y de necesidad que tienen sobre todo los niños, pero también cómo lo viven los adultos. El hecho que Gerardo, el médico, haya estado allí ayuda a que los jóvenes reflexionen, ya que él les explica en primera persona cómo viven en Catzuqui, sabiéndolo transmitir. Una vez visto el vídeo realizan una comparación entre la situación de los jóvenes de aquí y los chicos de Catzuqui. Al finalizar la reflexión se les propuso un reto, partiendo de sus capacidades y de lo que son posibles de ofrecer. Esta forma ayuda a motivarles, viendo que se cuenta con ellos y que se cuenta con sus posibilidades, su creatividad, sus habilidades y disponibilidad.

Después un par de chicos que el año pasado habían participado de la experiencia explicaron qué es lo que hicieron, la realización del concierto y que este año el dinero serviría para comprar cabras. Entre los chicos que lo presentaban, había algunos que eran alumnos del centro. Esto ayudaba a que se dieran cuenta de que algunos jóvenes del instituto ya habían participado del concierto-solidario el año pasado. La presentación del proyecto se hacía dando libertad y ayudando a la reflexión de los chicos, no sólo servía para introducir el proyecto, sino también servía para conocer otra realidad y concienciar de las situaciones que viven otros menos privilegiados. Este proceso les ayuda a conocer otra realidad diferente a la suya y a reflexionar sobre ello. Así se logra una doble finalidad: el crear un espacio de reflexión de su situación en comparación con otros países con necesidades y, a la vez, ofrecer una posible vía de actuación para mejorar un poco la situación de la gente de Ecuador, potenciando así una educación en valores.

Una vez realizada la presentación pasaron una hoja donde los jóvenes se podían apuntar si querían participar de la experiencia. Durante este espacio de tiempo se iban comentando cosas sobre el concierto del año pasado. Se daba total libertad y se dejaba claro que el compromiso era el que cada uno pudiera asumir, sin forzar la participación y sin que se viesen muy atados en la preparación. Esto daba bastante libertad para que se apuntasen, en un principio para poder participar de las reuniones que realizan en el instituto antes de juntarse con los otros centros.

<b>Presentación del video</b>	Donde se ve la situación en la que vive la gente de Catzqui de Velasco
<b>Reflexión y propuesta</b>	Reflexionan sobre la situación en la que vivimos nosotros y qué es lo que pueden hacer ellos para ayudar a los que lo necesitan
<b>Apuntar a quien quiera participar</b>	Es un espacio que se dedica a que los chicos, que quieran participar, se apunten en una lista

## El concierto solidario ideal

Una vez se ha presentado todo a los alumnos, se empiezan a reunir en cada centro. En estas reuniones sólo van los alumnos que están interesados en organizar el concierto. Quedan una vez por semana durante una hora con las educadoras de Adsis. Estas reuniones se realizan fuera del horario escolar y son voluntarias, esto ayuda a que la implicación de los jóvenes sea mayor. Sirven para poder concretar desde cada centro como se imaginan el concierto, además son una manera de mantener el contacto con los chicos y dar tiempo a poder presentar en todos los centros la propuesta.

Así pues una vez se presenta a los alumnos, a la semana siguiente ya se queda con los chicos para realizar una reunión en el centro. Estas reuniones en el centro tienen varias finalidades: mantener el contacto con los jóvenes, llenar un espacio entre las reuniones de los centros y la reunión que se hace conjunta entre todos los chicos y, por último, las reuniones ayudan a proponer diferentes ideas, que más adelante cuando se junten los alumnos de los diferentes centros ayudara a que los chicos den ideas. Durante las reuniones en el centro los chicos aprenden y descubren cosas nuevas, además de darse cuenta de lo que supone organizar. Así pues en estas reuniones lo que se pretende es crear entre todos una propuesta de concierto ideal del centro.

Las reuniones no son el mismo número en todos los centros, esto dependerá de cuando se realice la presentación en el centro. Estas reuniones tienen tres fases: primero se realiza una lluvia de ideas de cómo ellos se imaginan el concierto y que es lo que se puede hacer, aquí es válida cualquier aportación por muy irreal que lo crean. En esta parte las educadoras fomentan las diferentes propuestas de los jóvenes, dándoles importancia a todas las opiniones y potenciando las cualidades de los chicos. La segunda fase de las reuniones es hacer grupos, dependiendo del número de chicos que hay, y en cada grupo hacer una propuesta más concreta del concierto, pensando: un horario, que se hará, el precio y otros aspectos. Esto lo hacen en grupo partiendo de la lluvia de ideas. La última parte de estas reuniones es recoger las propuestas de los diferentes grupos y hacer entre todos una propuesta de concierto ideal del centro.

Las decisiones se toman entre todos realizan una asamblea donde algún chico/a sale en medio y toma nota, e incluso alguno da el turno de palabra. En la parte en que se trabaja en grupo hay un responsable que se encarga de apuntar las ideas de los demás. Aquí los alumnos en este trabajo en grupo aprenden a respetar opiniones y a escuchar, a demás de valorar sus opiniones, dándoles ellos mismos importancia a lo que dicen. Esto es gracias a que las educadoras saben darles protagonismo y tener en cuenta que es lo que dicen los chicos. Así los chicos se sienten reforzados ya que cuentan con ellos para llevar a cabo sus ideas. Los chicos ven reforzada la participación y aprenden a tomar decisiones.

<b>Lluvia de ideas</b>	Los chicos explican como se imaginan el concierto solidario
<b>Trabajo en pequeños grupos</b>	Hacen propuestas concretas de concierto, tomando decisiones sobre como será el día del concierto.
<b>Única propuesta de concierto solidario</b>	Ponen en común las diferentes propuestas para que salga una única propuesta de concierto solidario ideal.

## Reuniones de preparación

Las reuniones conjuntas entre los chicos de los diferentes centros se realizan en un local que Adsis tiene en la calle Princesas. En estas reuniones asisten los chicos de los diferentes institutos que querían participar del concierto-cena. Las reuniones tienen la finalidad de organizar y preparar conjuntamente el concierto-cena, entre jóvenes que no se conocen, fomentando así un espacio de relación y dándoles un gran protagonismo. Las reuniones se convierten en un espacio donde los jóvenes aprenden a participar. Se crea un espacio democrático donde todos los jóvenes se sienten partícipes de la preparación.

Dentro de esas reuniones había como tres fases, la fase de situación, la de elaboración y la de detalles finales. La primera fase se centra en la organización de cómo van a funcionar las comisiones y cuál será el horario y programa del concierto, dando también trabajo a cada comisión. En la fase de elaboración, los chicos se distribuyen por comisiones trabajando cada una en su función específica, y también colaborando con las demás comisiones si necesitaban ayuda. La última fase de detalles finales, los grupos determinan cuáles serán sus funciones específicas en el concierto como tendrán que actuar y adquiriendo funciones diferentes.

Además de estas fases, cada reunión se divide en tres partes: Acogida y reflexión, trabajo en grupo, y despedida y reflexión. En la parte de acogida y reflexión, los chicos iban llegando y se ponían a jugar con el fútbolín que había en el local, o se dedicaban a comentar la semana, a hablar y poco a poco se iban colocando en las comisiones. Ese momento informal servía a veces para reflexionar sobre el proceso de preparación. Además en ocasiones se dedicaba un tiempo para reflexionar sobre el sentido de la actividad, lo cual ayudaba a dar una motivación a la acción. En la parte de la reunión de trabajo en grupo, dependiendo de la tarea que tenían que hacer, las educadoras aprovechaban para hablar con los chicos. Entonces explicaban que se hace en Adsis, reflexionaban sobre lo que estaban realizando, y ayudaban en la adquisición de aprendizajes para la organización y gestión del trabajo de cada comisión. Por último en la despedida sucedía algo similar a la acogida, los chicos se ponían a jugar al fútbolín o a hablar, y en ocasiones se realizaba una reunión de puesta en común para ver cómo iba cada comisión y qué tareas tenían que realizar.

En la primera reunión se pusieron en común las diferentes propuestas de concierto solidario de cada centro, para así elaborar entre todos una única propuesta de concierto. Una vez se pusieron de acuerdo con el horario y qué es lo que se haría, se repartieron por comisiones para poder trabajar. En las reuniones siempre comenzaban con un espacio de relación donde los jóvenes iban llegando y relacionándose entre ellos: hablando o conversando con las educadoras, etc. Este espacio era un espacio lúdico en que los chicos jugaban o se relacionaban, una vez llegaban la mayoría, en alguna ocasión se hacía una pequeña reflexión a partir de un texto o una imagen. Antes de dividirse por comisiones se comentaba, en ocasiones como iba el trabajo de las comisiones igual que antes de marchar también se hacía una puesta en común. Luego los chicos se dividían por comisiones en las que había algún responsable que era un educador o algún chico que ya había participado de la experiencia anteriormente. Los chicos estaban distribuidos en comisiones que eran:

- Diseño e imagen. Esta comisión se encargó de pensar y elaborar el diseño de los carteles de propaganda y las entradas. Decidieron qué es lo que escribirían y cómo lo colocarían en las entradas o carteles.
- Ambientación decoración. El grupo se encargó de diseñar las pancartas que se colgaron en el pabellón y también de elaborarlas. Hicieron las pancartas y decoraron el pabellón donde se hizo el concierto.
- Mercado solidario. Se encargaron de elaborar pulseras y collares, y hicieron una pancarta donde se explicaba que era el comercio justo. Además de vender productos de comercio justo.
- Alimentación y bar. Se encargaron de pensar cuánta comida comprar, decidieron qué poner de pica pica y prepararon las mesas haciendo la comida y sirviéndola.



- Actuaciones musicales. Este grupo se encargó de ponerse en contacto con los grupos, escuchar las maquetas y seleccionarlos para el día de la actuación.
- Acogida. Se encargó de pensar en como controlar la entrada de la gente que harían para controlar quien salía y entraba, y vigilar.

En un principio cada uno estaba en su comisión pero durante el proceso los chicos ayudaban en otras comisiones. Así era un trabajo a pesar de estar dividido por comisiones, se ayudaban y se relacionaba entre las diferentes comisiones. Las comisiones estaban formadas por jóvenes mezclados de diferentes institutos. Hacia el final los jóvenes concretaron las tareas y quedaban entre semana para ir a comprar o para poder acabar de concretar lo que faltaba para el concierto. Durante la fase final los chicos deciden cual será su función durante el concierto, como actuarán, que tendrán que hacer, como se organizara la entrada, la comida, las prestaciones y la decoración.



Los jóvenes en el proceso adquieren responsabilidades y aprenden a organizar y coordinar además de relacionarse, aprendiendo a dialogar a escuchar y a saber respetar las opiniones a no tener siempre la razón y ceder en algunas decisiones. Además se relacionan con gente muy diversa con la que quizás nunca se hubiesen relacionado. Muchos jóvenes asumen un rol diferente al que normalmente tienen en clase. A parte de tener conocimientos de relación y de organización también tiene conocimientos más concretos relación.

Durante el proceso las educadoras tienen un papel importante por su función de "presencia-ausencia", ellas participan dando protagonismo. En las reuniones había una especie de orden desorden donde se llegaba a acuerdos dejando a todos que se expresen tal y como son, no se llamaban la atención, los chicos se autogestionaban y ellas guiaban más que dirigir, acompañaban y recordaban los puntos importantes. Esta manera de actuar les ayudaba a acercarse a los jóvenes y ser para ellos un referente.

<b>Situación</b>	En esta fase los chicos se empiezan a conocer y a concretar el horario y programación del día del concierto, además de dividirse por comisiones.
<b>Elaboración</b>	Aquí los chicos trabajan en cada comisión y se ayudan entre las comisiones
<b>Detalles finales</b>	Los chicos empiezan a concretar que es lo que va hacer cada uno en el concierto cual será su función además de concretar todo lo que había planificado y decidido.

## El día del concierto

Para preparar el concierto, algunos jóvenes estuvieron desde el día antes en el pabellón recogiendo, limpiando y decorando el pabellón además de ayudar a montarlo todo. En el concierto todos tenían una función determinada, algunas relacionadas con las comisiones y otras más específicas como las de presentadores o regidores. Cada uno tenía claro que era lo que tenían que hacer. Las educadoras dejaron bastante libertad, confiaron en los jóvenes y ellos respondieron. Todos los jóvenes trabajaron mucho y disfrutaron del concierto, los chicos estaban pendiente de todo intentando vender las pulseras y números para el sorteo.

Los chicos tenían diferentes funciones que venían determinadas por las comisiones en las que estaban. Algunos chicos se encargaron de la decoración, colgando los carteles, enganchando hojas con la información por los alrededores del concierto, decorando con papeles o plásticos, también se dedicaron a ordenar el pabellón, en este proceso ayudaron todos los que podían, aunque no fueran de la comisión. Los de alimentación, colocaron las mesas en la parte de fuera del pabellón con la comida, fueron preparando las brasas para hacer la carne, estuvieron toda la noche cocinando en el patio haciendo butifarras y pinchos, dando la bebida, y organizando todo lo referente a alimentación. También había un grupo que se encargaba de la entrada de poner un sello a los que entraban, para poder entrar y salir, así tenían que controlar la entrada de las personas además de vender entradas. Otro grupo se dedicó a vender pulseras, números para el sorteo de unos balones del Barça, además de hacer propaganda de productos de comercio justo y venderlos. También hubo un grupo de chico/as que se encargaban de presentar a los que iban a actuar, otros los tenían que buscar y preparar para que estuviesen listos para la actuación.



Durante el concierto todos realizaban cosas y se ayudaban entre sí, se iban turnando, cada uno asumió su función, pero también tenía tiempo de relacionarse con los que habían venido al concierto, disfrutando de las actuaciones. Todos cumplieron con sus funciones, vigilando que todo estuviese bien y hubiese orden.

Así durante el concierto no hubo nada que saliese mal, los jóvenes que venían que no eran de la organización no crearon ningún problema, quizás también debido a la presencia de adultos. Los jóvenes lo vivieron satisfactoriamente, viendo cómo disfrutaban los demás de ver lo bien que funcionaba todo y como la gente se lo pasaba bien. Los chicos tomaron decisiones para conseguir más dinero como el hecho de vender más baratas las pulseras para así conseguir vender las todas. Todos los chicos hicieron de todo y se fueron ayudando entre ellos se preocupaba por todo y estaban atentos a lo que pasaba por si necesitaban ayuda. Al final del concierto también se quedaron recogiendo todo dejando el pabellón en buenas condiciones, siendo este un momento más de relación.

Al concierto asistieron 390 personas y con todo el dinero recaudado se consiguieron comprar 4 cabras para Catzuqui. El hecho de que participase tanta gente es símbolo de cómo los jóvenes contagian la ilusión de poder hacer algo que ayude a los que más lo necesitan. Algún joven decía que sus compañeros al día siguiente le preguntaban que cuanto dinero habían recaudado, y al decirlo decían los chicos: "ah entonces esto son 4 cabras".

<b>Antes del concierto</b>	En esta fase los chicos limpian y reparan lo necesario para el concierto horas antes de este
<b>El concierto</b>	Es toda la disposición de los chicos durante el concierto, las funciones que ocupan y como funcionan.
<b>Al final del concierto</b>	Al finalizar el concierto la limpieza y los resultados de éste.

## Post-concierto

Después del concierto y pasada una semana, se reunieron algunos chicos con las educadoras para ver las fotos del concierto. Esta reunión sirvió para que los chicos recordasen el concierto a partir de las fotos y anécdotas, mientras iban evaluando las diferentes funciones que realizaron. Los chicos evaluaron el funcionamiento de las diferentes comisiones durante el concierto; que cosas estaría bien cambiar o mejorar y por que, en general realizaron una evaluación muy positiva. Al realizarse hacia final de curso muchos jóvenes estaban de exámenes y les fue difícil asistir a la reunión, todo y eso los que participaron de ella fueron críticos, pero muchos al haber participado el año anterior lo comparaban diciendo que este año había sido mejor.

En la reunión se habló también de lo que no se hizo como la opción de realizar un torneo de fútbol también para recoger dinero. Esta opción se plantea al principio por los jóvenes pero al final no se pudo realizar por falta de tiempo. Desde Adsis se les propuso a los jóvenes alguna posible acción o actividad de manera voluntaria. Se les presentó la situación de una comunidad latinoamericana donde iban a ir a realizar un proyecto de cooperación. Dando la posibilidad los que fuesen mayores de 18 el participar del proyecto. También se dio la opción de participar en otras acciones que realiza la Fundación.

La reunión última sirvió para acercar más Adsis a los jóvenes, dándoles la posibilidad de participar de Adsis en otras actividades, conociendo que otras cosas hacen y acercándose ellos dándoles la opción de participar en diferentes experiencias o actividades.



<b>Evaluación</b>	Los chicos evalúan como funcionó el concierto y las cosas que se podían mejorar.
<b>Propuestas</b>	Se les propone realizar otras actividades o acciones con Adsis.

## Conclusión

La experiencia de concierto solidario es una experiencia, en la que los chicos que participaron adquirieron una serie de aprendizajes referentes a la participación y la colaboración con los demás. Para algunos jóvenes la experiencia supuso una ocasión para aprender a respetar las opiniones de los demás y a ceder, escuchando a los otros y llegando un acuerdo entre todos. También los chicos y chicas se relacionaron entre ellos con jóvenes con los que nunca hubiesen supuesto relacionarse. Edu un joven que este es su tercer año colaborado decía: "Lo mejor es estar preparándolo con gente tan diferente" Eva otra chica también pensaba lo mismo. Edu también valora lo que había aprendido: "He aprendido a aceptar ideas, y aceptar que no acepten mis ideas". Los chicos valoraban de manera positiva la experiencia, aprendiendo a disfrutar del concierto, viendo como disfrutaban sus amigos y compañeros, dándose cuenta que habían conseguido transmitir el mensaje de las cabras. Decían que sus amigos al preguntar el dinero que habían recogido, pensaban cuantas cabras habían conseguido. Esto es un aspecto interesante, de como los jóvenes contagian la motivación y la experiencia a sus compañeros o amigos, consiguiendo extender el mensaje a todos haciéndolo presente.

Los jóvenes que participaron del proceso adquirieron sobretodo una gran responsabilidad y concienciación de lo que supone organizar un evento de estas características. Además asumieron en algunos casos unos roles que quizás en su instituto no tenían. Una chica al ver a uno de sus compañeros de clase dijo: "eres la última persona que me hubiese imaginado ver aquí". Es algo que dentro de una actividad de aprendizaje-servicio es característico, se suele decir que los chicos que con una metodología de clase magistral no funcionan, si que funcionan con una metodología de aprendizaje-servicio. Una cosa que ayuda a que los jóvenes se sientan responsables y se hagan suyos el proyecto es la manera de funcionar de las educadoras, teniendo una presencia-ausencia en el proceso de preparación dando protagonismo a los jóvenes y dejando que ellos asuman sus responsabilidades, sin forzar pero acompañando y guiando, haciendo reflexionar.

Los aprendizajes fueron muy variados dependiendo de cada comisión pero sobretodo fueron de organización y elaboración del proceso de un proyecto. Además de adquirir una serie de habilidades sociales para relacionarse entre sí, al tener todos unos mismos objetivos no hubo conflictos ni discusiones, entre los jóvenes, todo funcionó bien y asumieron sus responsabilidades. Los aprendizajes de la experiencia pondrían haber sido mayores si desde la escuela se hubiesen realizando dinámicas vinculando aprendizajes curriculares a lo que hacían los jóvenes en el proyecto. La experiencia tiene muchos factores que pueden ayudar a relacionar aprendizajes del currículo al proceso de preparación del concierto.

Lo mejor de todo el proceso fue que todos fueron conscientes de cual era su función y actuaron en consecuencia, si ellos no se hubiesen responsabilizado de todo no hubiese salido tan bien como salió, eso ayudo a que el concierto funcionase así de bien y su entusiasmo ayudo a recoger dinero par poder comprar unas cuantas cabras.